**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **HISTORIA KSIĄŻKI I RUCHU WYDAWNICZEGO XIX i XX wieku**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-HRW-11ZUE
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: filologia polska
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 20 h W
9. Liczba punktów ECTS: 3 punkty
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Katarzyna Krzak-Weiss, prof. UAM dr hab., weiss@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:
* wykształcenie umiejętności porozumiewania się z ekspertami z dziedziny bibliologii oraz umiejętności docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej
* opanowanie wiedzy ogólnej z zakresu historii książki i bibliotek
* wykształcenie umiejętności badawczych w zakresie historii książki i bibliotek

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują).

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HRW\_01  | posługiwać się podstawową terminologią z zakresu bibliologii | K\_W02, K\_U05, K\_U02 |
| HRW\_02 | rozpoznawać oraz oceniać elementy składowe książki, odkrywać łączące je relacje oraz ich wpływ na obraz książki jako całości | K\_W19 |
| HRW\_03 | umiejscowić analizowany obiekt (książkę, bibliotekę) w czasoprzestrzeni i dokonać jego oceny w kontekście zjawisk jemu współczesnych | K\_W19, K\_U04 |
| HRW\_04 | wykorzystać w praktyce posiadaną wiedzę z zakresu historii książki i ruchu wydawniczego XIX i XX wieku  | K\_W19, K\_W19, K\_U02, K\_U04, K\_K08 |
| HRW\_05 | prowadzić dialog ze specjalistami z zakresu historii książki i ruchu wydawniczego XIX-XX wieku  | K\_W19, K\_W19, K\_U02, K\_U04 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Co było wcześniej, czyli krótki zarys historii książki przed XIX stuleciem | HRW\_01, HRW\_02, HRW\_03, HRW\_04, HRW\_05 |
| Rewolucja przemysłowa i jej wpływ na rozwój typografii (analiza najważniejszych wynalazków usprawniających druk książek i czasopism). | HRW\_01, HRW\_02, HRW\_03, HRW\_04, HRW\_05 |
| Renesans monachijski i początki ruchu bibliofilskiego | HRW\_01, HRW\_02, HRW\_03, HRW\_04, HRW\_05 |
| Walter Crane oraz Stanisław Wyspiański – sylwetki dwóch artystów książki przełomu wieków XIX i XX | HRW\_01, HRW\_02, HRW\_03, HRW\_04, HRW\_05 |
| Polskie czasopisma kulturalno-artystyczne – ich rozwój na tle zagranicznych czasopism tego samego typu oraz wpływ na rozwój polskiej typografii. | HRW\_02, HRW\_03, HRW\_04, HRW\_05 |
| Wielotorowość typografii początków XX wieku (oficyny bibliofilskie, awangarda) | HRW\_01, HRW\_02, HRW\_03, HRW\_04, HRW\_05 |
| Technika wytwarzania książki w okresie międzywojennym. Nowe techniki ilustracyjne. Wydawnictwa. Czasopiśmiennictwo. Handel książką. | HRW\_01, HRW\_02, HRW\_03, HRW\_04, HRW\_05 |
| Druga wojna światowa a losy książek i bibliotek. Wydawnictwa w okresie PRL-u, księgarstwo, czytelnictwo. Ruch wydawniczy, Księgarstwo i nowe techniki drukarskie w ostatnim dwudziestoleciu. Przegląd zbiorów dawnej książki w Polsce. | HRW\_02, HRW\_03, HRW\_04, HRW\_05 |
| Książka i ruch wydawniczy dzisiaj. Dane statystyczne. Analiza ciekawszych zjawisk (np. pojawienie się wydawnictw „lilipucich”). | HRW\_01, HRW\_02, HRW\_03, HRW\_04, HRW\_05 |

5. Zalecana literatura (wybór):

* Bieńkowska B., przy współpracy E. Maruszak, *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2005.
* Bieńkowska B., Chamerska H., *Tysiąc lat książki i bibliotek w Polsce*, Wrocław 1992.
* Sowiński J., *Polskie drukarstwo*, Wrocław 1996.
* Szwejkowska H., *Wybrane zagadnienia z dziejów książki XIX-XX wieku*, Warszawa 1981.

(Pełną listę podaje prowadzący zajęcia podczas pierwszego wykładu).

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| HRW\_01 | HRW\_02 | HRW\_03 | HRW\_04 | HRW\_05 |
| Egzamin pisemny | x | x | x | x | x |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 20 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 5 |
| Czytanie wskazanej literatury | 25 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 25 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 75 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

* obecność na zajęciach
* pozytywna ocena z egzaminu końcowego

Skala ocen:

bardzo dobry (bdb; 5,0): obecność na wszystkich zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę bardzo dobrą świadczącą o pełnym zrozumieniu zagadnień omawianych podczas zajęć

dobry plus (+db; 4,5): obecność na wszystkich zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę dobrą plus, świadczącą o niemal pełnym zrozumieniu zagadnień omawianych podczas zajęć

dobry (db; 4,0): obecność na wszystkich zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę dobrą, świadczącą o niemal pełnym zrozumieniu zagadnień omawianych podczas zajęć

dostateczny plus (+dst; 3,5): jedna nieobecnośćna zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę dostateczną plus, świadczącą o posiadaniu wiedzy wymagającej jeszcze sporego rozszerzenia i ugruntowania

dostateczny (dst; 3,0): jedna nieobecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu końcowego na ocenę dostateczną, świadczącą o posiadaniu wiedzy wymagającej jeszcze sporego rozszerzenia i ugruntowania

niedostateczny (ndst; 2,0): dwie i więcej nieobecności na zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę niedostateczną świadczącą o bardzo dużych brakach w posiadanej wiedzy i całkowitym niezrozumieniu zagadnień omawianych podczas zajęć